beyerdynamic

INDEX

ハンドメイドで、さらなる頂きを目指す

ボーカルから楽器演奏まで、あるいはコンサートからスタジオ収録まで、マイクロホンは単に音を電気信号に変えるだけの道具ではなく、アーチストの魂や情熱までも伝える役目を持ち、アーチストと聴く人の心をつなぐ大切な道具であると beyerdynamic は考えます。

これは beyerdynamic の全てのエンジニアにとって最優先されるもので、その信念はドイツ人の創業者オイゲン・ベイヤー（Eugen Beyer）が、完璧な音を目指してマイクの設計を始めた頃にまでさかのぼります。

1939 年に最初のダイナミック型マイクを開発。以後、様々な技術をマイクロホンに投入し続けてきました。これらエンジニアのノウハウと情熱をより確実なものとするため、現在でもドイツ（※）において熟練工によるハンドメイドにこだわり続けています。

※ 一部のモデルはドイツ以外で生産されています。

HANDMADE IN GERMANY

beyerdynamic が誇る
ステージ用マイク。
Touring Gear シリーズ

beyerdynamic Touring Gear シリーズは、ライブパフォーマンス、ステージ上での使用に最適化されたマイクシリーズです。激しいパフォーマンスや運搬に耐える優れた強度と、ライブにおいて求められるクリアなサウンドを生み出すことをコンセプトに設計されています。周波数特性はそれぞれのジャンルに最適化され、全てのマイクにおいてトレブルレゾネーターと呼ばれる高域補正が行われているため、誰でも手軽にオーディエンスを納得させるクリアなサウンドを得ることができます。

reddot design award
winner 2011

TOURING GEAR series

最高のパフォーマンスを
伝統の beyerdynamic サウンドで。

ステージ演奏やスタジオレコーディングのみならず、放送局、ビデオプロダクション、劇場など様々なシーンでプロフェッショナルの要求に応える beyerdynamic のマイクロホン。その音と品質で、多くのアーチストやエンジニアに支持され続けています。

道具以上のモノを目指して

人間の声は、他のどの楽器とも異なる独特のものです。そして、全てのアーチストの声はそれぞれ独特で異なり、さらに同じアーチストでも演奏毎にその音は異なります。

これら二度と同じ音に巡り会えない刻々と変化する瞬間を、観客にとっても特別なものとするため、アーチストの声質や演奏する楽器に合ったマイクロホンの選択は、より高みを目指すアーチストにとって必要不可欠です。

Touring Gear シリーズは、これらの厳しい要求をクリアするため、その持てる技術の全てを投入した beyerdynamic が誇る技術の結晶です。

beyer サウンドの秘密「Sound Channelling テクノロジー」

様々な状況下でも、高音質を誇る独特の「beyer サウンド」を得るために、永年にわたり改良を加えられてきた Sound Channelling テクノロジー。

Touring Gear シリーズでは音の分解能を高めるために特殊な形状をしたサウンドホールをダイアフラムの背面側に設置。このサウンドホールはモデル毎に最適化された形状をしており、精密にチューニングされたディレイ・ラインとアッテネーター・パッドによって適切な極性パターンを形成し、バランスの良い自然な beyer サウンドを生み出しています。

また、この Sound Channelling テクノロジーには、なめらかな高域特性を実現するトレブルレゾネーター回路を搭載。ボーカルなど人間の声の輪郭がぼけるのを防ぎ、聴く人を魅了する音を可能にするだけでなく、マイクの心臓部でもある繊細なダイアフラムを破裂音などのダメージから守る役目を果たしています。

SCT TECHNOLOGY

目的によって選べる 4 つのグレード

TG 90

Touring Gear シリーズの最上位モデルである 90 シリーズは、最高の品質と比類なき音を求めてドイツでハンドメイドされているハイエンド・マイクロホン。常に最高の音を求めるミュージシャンやエンジニアのために、どんな条件下でも、プロが求める厳しい要求に応える性能と品質を誇ります。

TG 70

優れた特性、優れた品質、そして優れた音のために妥協を許さない Touring Gear 70 シリーズ。設計から製造まで、全ての細部にわたりこだわったドイツでハンドメイドされた、さらに高みを目指す上級者向けのマイクロホンです。

TG 50

オーセンティックな外観と際立った音を併せ持つ Touring Gear 50 シリーズはあらゆるミュージシャンにとって理想的なマイクロホン。ボーカルを始めドラムなどの各種楽器まで、ステージ演奏に関わる全ての用途に合わせてヘッドセット・マイクやラベリア・タイプも選べる Touring Gear シリーズ中、スタンダードなモデルです。

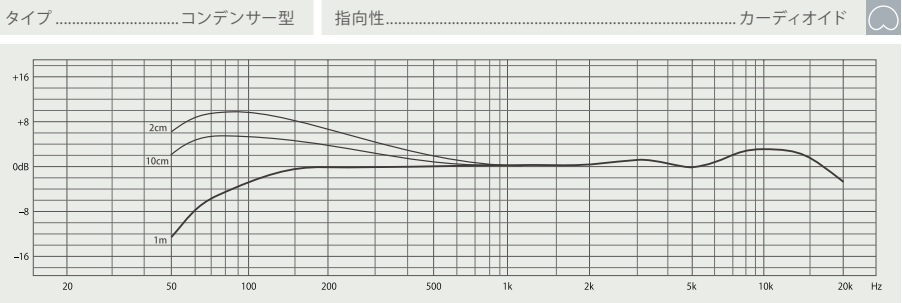
TG 30

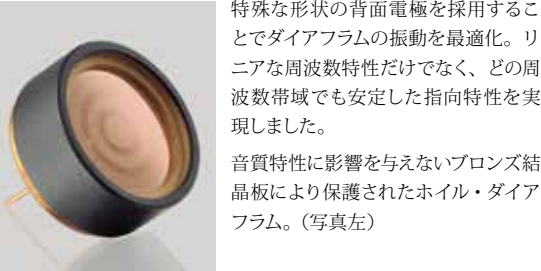
Touring Gear 30 シリーズは beyerdynamic の世界を手軽に楽しむのにふさわしいステージ用マイクロホンのエントリーモデルです。手頃な価格で beyerdynamic が創る音を堪能でき、ステージ表現をより豊かに彩ります。

コンデンサーマイクの繊細なサウンドをステージで実現
高い技術力によって作られた、コンデンサー型ボーカルマイクのフラッグシップモデル

TG V96c

コンデンサー型マイクを厳しい条件のステージで使用する上で、懸念される耐久性やハウリング耐性を追求した構造を採用。2 重のマイクグリルに保護されたカプセルを 2 重のメッシュで保護、さらに心臓部である極めて精巧なホイル・ダイアフラムは音響的に中性の特性を持つブロンズ結晶板の層によって保護されています。この複数構造のグリル部は音質向上にも大きく貢献しており、特殊な背面電極構造とも相まって、リニアな周波数特性と周波数帯域に依存しない安定した指向特性を実現。また、美しい金属のボディーは持ちやすい仕上げで、ライブの激しい使用に耐えうる堅牢さも備えており、これら様々な技術を結集したハウリングに強くステージに最適なコンデンサー型マイクです。

beyerdynamic の高い技術力によって完成された TG V96c は、ステージでの激しい使用に耐え、「典型的なコンデンサー型マイクの音」を得たいボーカリストにとって最良の選択となり得る、Touring Gear シリーズの最上位に位置する、コンデンサー型マイクのフラッグシップ・モデルです。

- ■ TG シリーズ、コンデンサー型の最上位機種
- ■ 強固なボディに高級感あるコーティング
- ■ どの周波数帯域でも安定した指向特性
- ■ ポップノイズと衝撃を吸収する 5 層ガード
- ■マイククランプ、収納ケース付属
- ■ ドイツ製、ハンドメイド

ポップノイズを抑制しユニットを保護する 5 層のポップガード。最も外側に位置するグリルは 2 重構造で、取り外してクリーニングが可能。グリルの下には更に 2 重構造となったメタルメッシュガードがあり、ダイアフラム本体を保護しています。

特殊な形状の背面電極を採用することでダイアフラムの振動を最適化。リニアな周波数特性だけでなく、どの周波数帯域でも安定した指向特性を実現しました。

音質特性に影響を与えないブロンズ結晶板により保護されたホイル・ダイアフラム。（写真左）

TG V96c Made in Germany

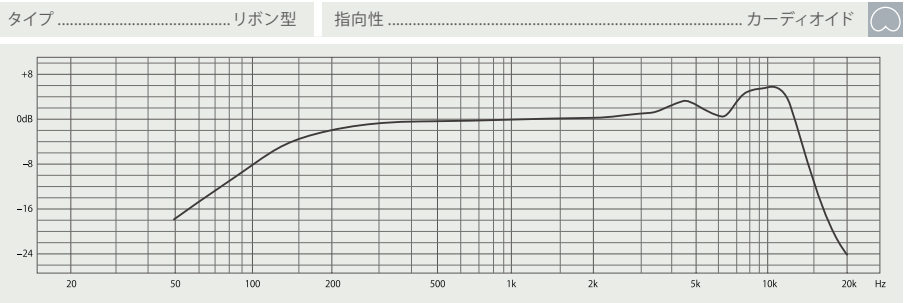
オープンプライス
JANコード： 4907034 119493

リボン独特の柔らかいサウンドをライブステージでも可能にする
職人の高い技術力によって作られた、リボン型ボーカルマイクのハイエンドモデル

TG V90r

リボンマイクの柔らかく、優しく、繊細なサウンドは周波数特性やスペックに現れるものではありません。しかし、その緻密で繊細な構造はステージでの激しい使い方に向いておらず、独特の「リボンサウンド」をステージで得るということは、リボンマイク自体が市場に少ないため非常に困難なものでした。

beyerdynamic はその高い技術力と組み立てノウハウによって、現代のステージにマッチする「ステージ用リボン型ボーカルマイク」を完成させました。美しい金属製のボディ内部に低域特性を最適化するコンプレックス・サウンド・ラビリンスと呼ばれるカプセルを収納。その中に収められた約2ミクロンのアルミニウムリボンが生み出すサウンドは、他のタイプのマイクでは得ることができないほど、繊細で優しい音です。

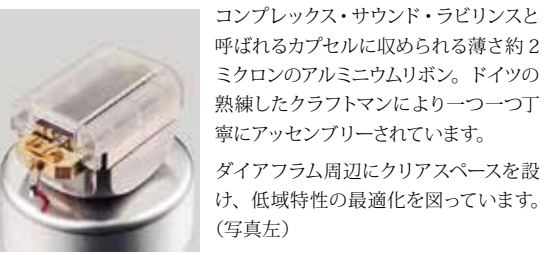
低域特性の改善だけでなく、全周波数帯域に渡ってボーカル用途にフォーカスしたチューニング、さらにトレブルレゾネーターによる 2 つのピークを持つ周波数特性が、クリアな輪郭のボーカルを実現します。

- ■ TG シリーズ、ダイナミック型の最上位機種
- ■ リボンマイク特有の優しく、繊細なサウンド
- ■ 強固なボディに高級感あるコーティング
- ■ どの周波数帯域でも安定した指向特性
- ■マイククランプ、収納ケース付属
- ■ ドイツ製、ハンドメイド

精密な加工精度と美しい仕上げは、ライブ用途に耐えうる堅牢さとステージ上でのゴージャスさを演出。リボン型マイク特有の繊細で優しい音で観客を魅了します。

コンプレックス・サウンド・ラビリンスと呼ばれるカプセルに収められる薄さ約 2 ミクロンのアルミニウムリボン。ドイツの熟練したクラフトマンにより一つ一つ丁寧にアッセンブリーされています。

ダイアフラム周辺にクリアスペースを設け、低域特性の最適化を図っています。（写真左）

TG V90r Made in Germany

オープンプライス
JANコード： 4907034 119486

低域の回り込みを抑えた、ハウリングを起こしにくい設計
大音量ステージのロックボーカルに最も適した、ダイナミック型マイクの高級モデル

TG V71d

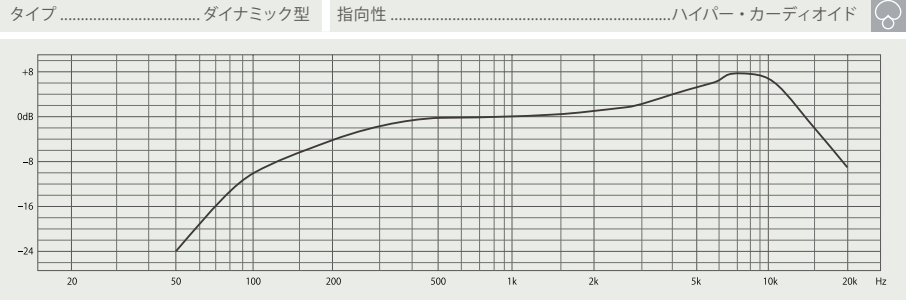
beyerdynamic の Touring Gear シリーズの中で最も大音量のステージパフォーマンスを想定したロックボーカル用マイクで、進化したカプセル・サスペンション構造によるショック吸収機構と新設計のグリルにより、激しいステージングによるハンドリングノイズやポップノイズを効果的に抑制。ボーカルのみならず、シャウトやボイズパーカッションなど、ロックボーカリストのエネルギーを余すところなくオーディエンスに伝えます。

35Hz 付近から始まる低域特性は、ベースのモニターバックによるうねりなど低域の回りこみを抑えて快適なステージを提供。ハウリングに対して強い耐性を示す事で、大音量のステージでも安心してステージングに集中することが出来ます。

さらに、堅牢な金属製のボディに施された高級感あるコーティングは長時間のステージングでも滑りにくく、上位モデルならではの快適なパフォーマンスを約束します。

常に手に持つことになるステージマイクでは、そのさわり心地もモチベーションをアップさせるための重要なファクターのひとつです。頑強さを確保しつつ、優れたさわり心地を実現するコーティングを施しています。

タイプ .... ダイナミック型　指向性 .... ハイパー・カーディオイド

ダイアフラムを収納したカプセル部とシャフト部をつなぐ部分に、新開発のカプセル・サスペンション構造を内蔵。激しいステージングでもハンドリングノイズを抑え込むことが出来ます。

- 大音量ステージのロックボーカルに最適
- 振動や衝撃に強いカプセル・サスペンション機構
- ハウリングを起こしにくい周波数特性
- 強固なボディに高級感あるコーティング
- マイククランプ、収納ケース付属
- ドイツ製、ハンドメイド

TG V71d

Made in Germany

オープンプライス
JANコード： 4907034 119479

パワフルな低域までサポートしつつ、ボーカル域をしっかり収音
大音量ステージでも明瞭なボーカルを届ける、本格派ロックボーカル用マイク

TG V70d, TG V70d s

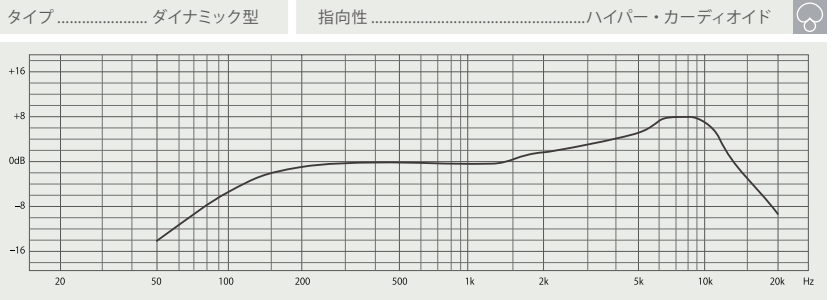
パワフルなロックボーカル、シャウト、ボイスパーカッションなどボーカルの低域が音楽性に対し重要な意味を持つタイプの音楽において、確実にそのエネルギーをオーディエンスに伝えることが可能な、beyerdynamic がロックボーカリストに届けるステージ用ボーカルマイク。

高域の特性を最適化するトレブルレゾネーターと 25Hz 付近の低域までカバーするワイドな周波数特性により、ロックボーカルに最適な特性を達成。さらに 7kHz ～ 8kHz 付近にピークを持つ周波数特性を実現し、ラウドなバックバンドのサウンドに埋もれない明瞭なボーカルサウンドを届けます。

ロック付きのメインスイッチを備えて、確実な ON/OFF 操作が可能な TG V70d s と、メインスイッチなしのシンプルな TG V70d の 2 モデルから選択でき、両モデルとも堅牢な金属製のボディに施された高級感あるコーティングは長時間のステージングでも滑りにくく、上位モデルならではの快適なパフォーマンスを約束します。

タイプ .... ダイナミック型　指向性 .... ハイパー・カーディオイド

高磁束密度型マグネットと非常に軽い大口径ダイアフラムのコンビネーションにより、ボーカル以外の周囲の音を抑えて微妙な声のニュアンスを伝える事が可能。

ダイアフラムを収納したカプセル部とシャフト部をつなぐ部分にサスペンション構造を採用。激しいステージングでもハンドリングノイズを抑え込みます。また、新設計のグリル部はポップノイズに対して優れた耐性を発揮します。

- パワフルなロックボーカルやシャウトに最適
- 振動や衝撃に強いカプセル・サスペンション機構
- ワイドな周波数特性と明瞭なボーカルサウンド
- 強固なボディに高級感あるコーティング
- マイククランプ、収納ケース付属
- ドイツ製、ハンドメイド

TG V70d

Made in Germany

オープンプライス
JANコード： 4907034 119455

TG V70d s

Made in Germany

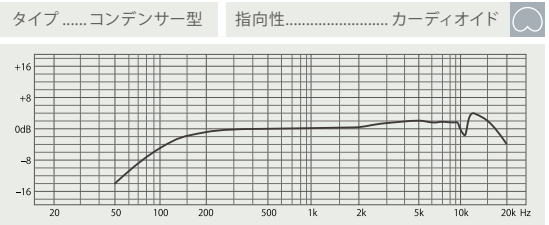
オープンプライス
JANコード： 4907034 119462

ライブボーカルをきらびやかに演出する専用チューニング
ボーカリストのキャラクターにあわせて選べる、軽量で持ちやすい実力派ボーカルマイク

TG V56c

ステージでのボーカルパフォーマンスに最適な周波数特性を持ち、至近距離のオンマイク使用においてそのパフォーマンスを発揮するコンデンサー型マイク。近接効果による低域を得た上で高域全体に伸びのある特性を実現し、聴き取りやすいボーカルサウンドを届けます。滑りにくく、かつ美しい仕上げの強固なボディーに、振動を吸収するショックマウント機構を搭載。また、Touring Gear シリーズ・ボーカルマイクで最も軽い 265g の軽量設計のため、長時間でも疲れにくく、抜けの良い高域ときめ細やかなサウンドが求められる女性ボーカルなどに最適です。

一般的なカーディオイドというステージ用ボーカルマイクとしては比較的ワイドな指向特性ながら、beyerdynamic 独自の構造によりハウリングを抑制。ステージパフォーマンスを妨げることがありません。

タイプ……コンデンサー型　指向性……………………カーディオイド

- 265g のシリーズ最軽量設計
- 女性ボーカルに最適
- ファントム電源対応
- マイククランプ付属
- 収納ケース付属
- ドイツ製、ハンドメイド

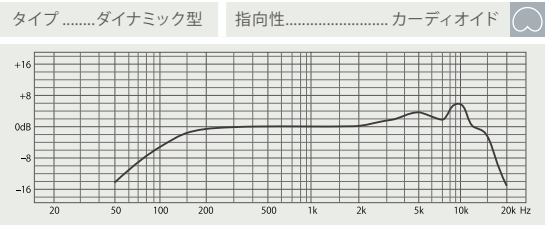
TG V56c Made in Germany

オープンプライス
JANコード：4907034 119448

TG V50d,　TG V50d s

明瞭なボーカルサウンドを実現する専用チューニングを施したボーカル専用のダイナミック型マイク。5kHz 付近と 10kHz 付近にピークを設定してボーカルの輪郭を強調。ボーカルパフォーマンスに最適化された周波数特性に加え、独自のサウンドホール構造によりハウリングの発生を抑制してステージパフォーマンスに集中できます。さらに、滑りにくく美しい仕上げのボディに加え、270g の軽量設計により、長時間のステージにも最適です。メインスイッチを備えた TG V50d s と、スイッチなしの TG V50d が選択可能。

メインスイッチを搭載した TG V50d s。ON/OFF 時の切り替えノイズが発生せず、またスイッチをロックすることが可能なため、ステージにおける誤動作を防ぎます。

タイプ……ダイナミック型　指向性……………………カーディオイド

- 270g の軽量設計
- ボーカル専用設計
- 高い耐ハウリング性能
- マイククランプ付属
- 収納ケース付属
- ドイツ製、ハンドメイド

TG V50d Made in Germany

オープンプライス
JANコード：4907034 119424

TG V50d s Made in Germany

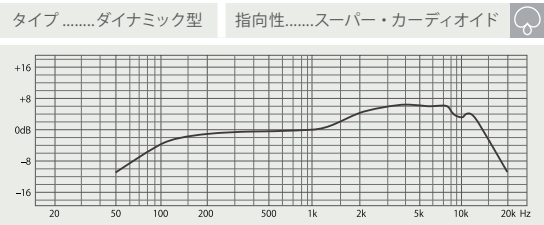
オープンプライス
JANコード：4907034 119431

狙った音を明瞭に捉える、使いやすい特性
ボーカリストの最初の 1 本に最適な、メインスイッチ付のダイナミック型マイク

TG V35d s

ボーカルやスピーチに最適なスーパーカーディオイドの指向特性を持ち、周囲の不要な雑音を排除し狙った音を確実に収音する Touring Gear シリーズの入門用ダイナミック型マイク。ダイアフラムの背面に配置されたサウンドホールや、高域を強調するトレブルレゾネーターの採用により、使いやすい周波数特性を実現。 特に中高域の周波数特性に優れており、ボーカル録音やアナウンスなどの用途において最初の 1 本に最適なマイクで、難しい録音テクニックを習得していなくても、手軽にクリアなサウンドを得ることが可能です。

ボーカルやアナウンス収録に最適な指向性のスーパーカーディオイド方式を採用。狙っていない音がマイクに入ることを避けつつ、狙った音が際立つクリアなサウンドを簡単に収音することが出来ます。

タイプ……ダイナミック型　指向性……スーパー・カーディオイド

- 扱いやすい入門用
- 強固なボディ
- ワイドな周波数特性
- ケーブル付属（4.5m）
- マイククランプ付属
- 収納ケース付属

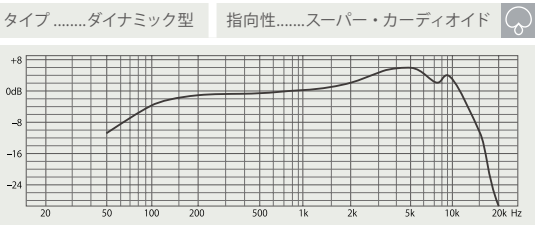
TG V35d s

オープンプライス
JANコード：4907034 119417
Made in China

TG V30d s

エントリーモデルながら beyerdynamic のノウハウを随所に投入したダイナミック型マイク。ダイアフラム背面のサウンドホールやトレブルレゾネーターなど、Touring Gear シリーズ共通の技術を採用し、クセのない使いやすいワイドな周波数特性を実現。特に 2kHz ～ 8kHz 前後のゆるやかなピークにより、セッティングを追い込まなくてもボーカルの輪郭を捉えることが可能で、明瞭なサウンドを容易に得られるため、ボーカルやアナウンスに最適な入門用マイクです。

ON/OFF 時の切り替えノイズが発生しないメインスイッチを装備しています。

タイプ……ダイナミック型　指向性……スーパー・カーディオイド

- 扱いやすい入門用
- 強固なボディ
- 簡単セッティング
- ケーブル付属（4.5m）
- マイククランプ付属
- 収納ケース付属

TG V30d s

オープンプライス
JANコード：4907034 119400
Made in China

HEADSETS

素晴らしい音を、自由自在に。

アーチストにとってステージ演奏に求められるもの、それは観客を魅了するサウンドと豊かな感情表現。そのためには、アーチストの技術と情熱を余すところなく伝えるマイクが必要です。

そこは Touring Gear シリーズのヘッドセット型マイクの特徴がいかんなく発揮される場所でもあります。ステージのあらゆる場所で、歌と動きで自由にアピールする事ができる装着型のマイクです。

高出力プリアンプを搭載し、小さな声も確実に収音
ポップノイズにも強い無指向性ヘッドセット・マイク

TG H75c XLR

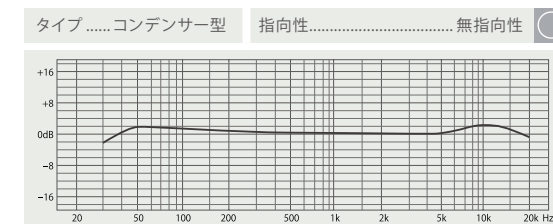
快適な装着感でポップノイズに強く、汗の影響を受けにくくタフな作りのため、ボーカル用途や司会だけでなく、舞台やスポーツイベントにも最適な無指向性コンデンサー型ヘッドセット・マイク。マイクアームは左右どちら側にも取り付け可能で、収納時には取り外してコンパクトに折り畳む事も可能。ブラックと素肌に目立たないタン（ベージュ）の2色を用意。ウインド・スクリーン付属。

TG H75c XLR

Made in Germany

オープンプライス
JANコード： 4907034 120949 (TG H75c XLR BK：ブラック)
4907034 121120 (TG H75c XLR TA：タン)

タイプ ...... コンデンサー型　指向性.................................. 無指向性

左右どちら側にも取り付け可能なマイク・アームは、長さや角度を調整可能です。また、収納時はフラットに折り畳めます。

- 耐音圧 138dB SPL
- 着脱式マイクアーム
- フラットに折り畳み可能
- XLR 変換／変圧アダプター付属
- マイク本体は 4 ピンミニ XLR 出力
（付属アダプターで一般的な XLR コネクターに変換可能）
- ウインドスクリーン付属
- キャリングケース付属
- ドイツ製、ハンドメイド

最大耐入力 144dB SPL の高耐圧設計
大音量にも余裕の単一指向性コンデンサー型マイク

TG H74c XLR

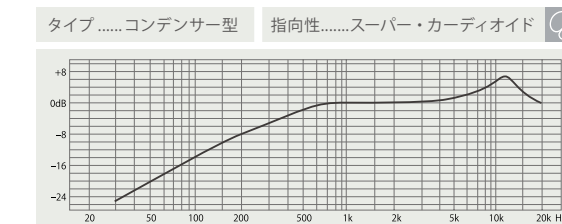
最大耐入力 144dB SPL を達成し、大音量のステージや舞台に最適なコンデンサー型ヘッドセット・マイク。スーパーカーディオイドタイプのマイクを搭載したマイクアームは左右どちら側にも取り付け可能で、収納時には取り外してコンパクトに折り畳む事も可能。ブラックと素肌に目立たないタン（ベージュ）の2色を用意。ウインド・スクリーン付属。

TG H74c XLR

Made in Germany

オープンプライス
JANコード： 4907034 120932 (TG H74c XLR BK：ブラック)
4907034 121113 (TG H74c XLR TA：タン)

タイプ ...... コンデンサー型　指向性.......スーパー・カーディオイド

左右どちら側にも取り付け可能なマイク・アームは、長さや角度を調整可能です。また、収納時はフラットに折り畳めます。

- 耐音圧 144dB SPL
- 着脱式マイクアーム
- フラットに折り畳み可能
- XLR 変換／変圧アダプター付属
- マイク本体は 4 ピンミニ XLR 出力
（付属アダプターで一般的な XLR コネクターに変換可能）
- ウインドスクリーン付属
- キャリングケース付属
- ドイツ製、ハンドメイド

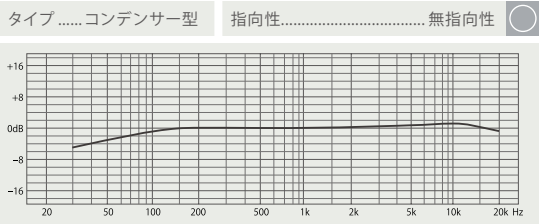
小さな声も逃さない高出力プリアンプ搭載
無指向性のコンデンサー型ヘッドセット・マイク

TG H55c XLR

ライブ演奏や劇場だけでなく、イベントやスポーツ中継で活躍するヘッドセット・マイク。セッティングが容易でポップノイズに強い無指向性マイクは、左右どちら側にも取り付け可能で、角度や長さを自由に調整可能なマイクアームは先端部分がフレキシブルに曲げられる構造。収納時は取り外してコンパクトに折り畳むことも可能です。ブラックと素肌に目立たないタン（ベージュ）の2色を用意。ウインド.・スクリーン付属。

TG H55c XLR

オープンプライス　Made in Taiwan
JANコード：4907034 120925 (TG H55c XLR BK：ブラック)
4907034 121106 (TG H55c XLR TA：タン)

タイプ……コンデンサー型　指向性……無指向性

アーム先端部がフレキシブルな構造のため、マイクの角度を自由に変えることが可能です。

- 高出力プリアンプ搭載
- 着脱式マイクアーム
- フレキシブル・マイクアーム
- XLR 変換／変圧アダプター付属
- マイク本体は 4 ピンミニ XLR 出力
（付属アダプターで一般的な XLR コネクターに変換可能）
- フラットに折り畳み可能
- ウインドスクリーン付属
- キャリングケース付属

ボーカル兼用のキーボーディストやドラマー必携
ライブに最適な、コンデンサー型ヘッドセット・マイク

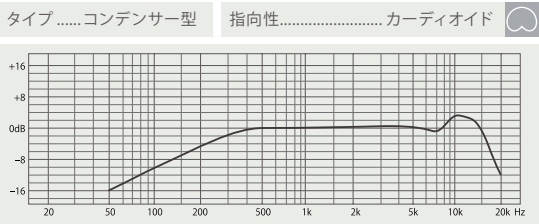
TG H54c XLR

繊細な歌声も確実に出力できる11mV/Paの高出力プリアンプと、コーラス用途に合わせてチューニングした周波数特性により、ボーカリストだけでなくバックコーラスにも最適なヘッドセット・マイク。軽量なネックバンドは頭の大きさに合わせて伸縮可能な構造のため、フィット感に優れた快適な装着が可能です。ブラックと素肌に目立たないタン(ベージュ)の2色を用意。ウインド・スクリーン付属。

TG H54c XLR

Made in Germany

オープンプライス
JANコード：4907034 120918 (TG H54c XLR BK：ブラック)
4907034 121090 (TG H54c XLR TA：タン)

タイプ……コンデンサー型　指向性……カーディオイド

グースネック式のマイクアームは自由に曲げられるため、使いやすい位置にセッティングする事が可能です。

- 高出力プリアンプ搭載
- 自在に曲がるグースネック
- XLR 変換／変圧アダプター付属
- マイク本体は 4 ピンミニ XLR 出力
（付属アダプターで一般的な XLR コネクターに変換可能）
- ウインドスクリーン付属
- キャリングケース付属
（ハードタイプ）
- ドイツ製、ハンドメイド

LAVALIER

高出力プリアンプ搭載で、小さな声でも確実に出力
さりげない収音が可能な、無指向性ラベリア・マイク

TG L55c XLR

TV番組の収録に欠かせないTouring Gearシリーズのラベリア・マイク。セッティングが容易でポップノイズに強い無指向性で、10mV/Paの高出力プリアンプにより、小さな声でも確実に出力可能。TV収録以外だけでなく、イベント司会やスポーツ中継などでも活躍。ブラックと素肌に目立たないタン（ベージュ）の2色を用意。ウインド・スクリーン付属。

スーツの襟や衣服に簡単に取り付け可能なクリップ・マウント方式

TG L55c XLR

オープンプライス　Made in Taiwan
JANコード：4907034 120956 (TG L55c XLR BK：ブラック)
4907034 121137 (TG L55c XLR TA：タン)

タイプ……コンデンサー型　指向性……無指向性

- 高出力プリアンプ搭載
- フラットな周波数特性
- ケーブル長 1.2m
- XLR 変換／変圧アダプター付属
- マイク本体は 4 ピンミニ XLR 出力
（付属アダプターで一般的な XLR コネクターに変換可能）
- マイククリップ付属
- ウインドスクリーン付属
- 収納ケース付属

DRUMS

ビート以上のものを伝える

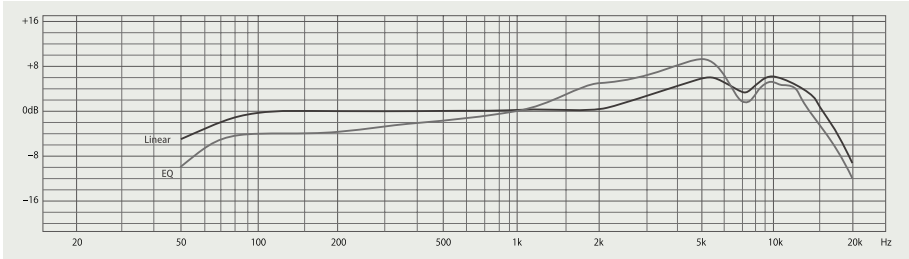
ドラムが伝えるのはビートだけではありません。音楽の骨格であるリズムに加え、様々な表情も聴く人に伝えなくてはいけません。単にドラムの音を電気信号として拾うだけでなく、ミュージシャンの魂も伝える。そんな使命を帯びたドラム用マイクにふさわしいのが、Touring Gear シリーズのドラム用マイクです。

ドラムという大音量で、しかも非常に強いインパクトのある音で溢れる過酷な条件でも、確実にスペック通りの性能が求められるため、beyerdynamic ではドラムの種類にあった専用のマイクロホンをラインアップしています。

パワフルかつライブ感溢れるクリアなバスドラムサウンド
低音の収音に最適なバスドラム専用、大口径ダイナミック型マイクロホン

TG D70d

一般的な単一指向性（カーディオイド）や、より狭い指向性のスーパーカーディオイドよりも、更に狭い範囲を狙えるハイパーカーディオイドの指向特性を持つため、他の楽器のかぶりを抑えた分離の良い収音が可能なバスドラム専用ダイナミック型マイク。バスドラムへのマイキング時、隣のタムや他の楽器の回りこみを極力抑えた、分離の良いサウンドが特徴。ダイアフラム背面に設置された独特の形状のサウンドホールと、5kHz 付近と 10kHz 付近の高域に 2 つのピークを持つトレブルレゾネーターにより、ライブで求められるアタック感と低域のパワーを両立したバスドラムサウンドを得ることが出来ます。

音作りの方向性にあわせて特性を変えられる切替スイッチを搭載し、エンジニアの好みにあわせて周波数特性を変更可能。コンソールでの音づくりに時間をかけられる場合は、リニア特性側に切り替える事でフラットで加工しやすいサウンドを収音。スイッチを EQ 側にすればバスドラムに最適化された特性での収音ができ、チューニング時間の無いステージにおいて非常に有効です。

- ■ バスドラム専用ダイナミック型マイク
- ■ 他の楽器のかぶりを抑えた分離の良い収音
- ■ 衝撃に耐える強固な金属製ボディ
- ■ 周波数特性切替スイッチ搭載
- ■ マイククランプ、収納ケース付属
- ■ ドイツ製、ハンドメイド

ダイアフラム背面に配置されたサウンドホールによる大型リゾナンススペースにより、パワフルな音も確実に収音。

音作りの方向性にあわせて特性を簡単に変えられる切替スイッチを搭載。リニアな特性（LIN）とバスドラムに最適化された特性（EQ）での出力を選択可能。

TG D70d　Made in Germany

オープンプライス
JANコード：4907034 119639

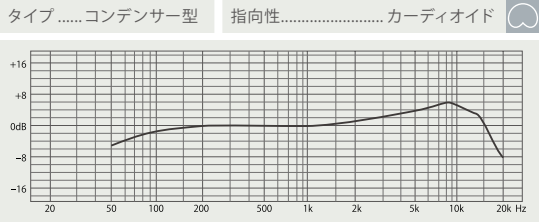
水平首振り機構付きグースネック採用
タム、スネア用のクリップオン式コンデンサー型マイク

TG D58c

タムやスネアの輪郭をクリアに捉えるために、専用にチューニングされた周波数特性を持つコンデンサー型マイク。トレブルレゾネーターによりアタック感のあるクリアなサウンドは、スネアなどの目立たせたい楽器に適しています。フープにクリップで設置した後は、単一指向性のマイクユニットを最も優れた音が出ているポイントに向けるだけ。ドラムスティックの打撃による衝撃を吸収するECS（Elastic Capsule Suspension）構造の水平首振り機能付きグースネックを採用し、演奏を妨げない位置にスピーディーにマイクを向けることが出来ます。

TG D58c Made in Germany

オープンプライス
JANコード：4907034 119622

タイプ……コンデンサー型　指向性……カーディオイド

- タムやスネア専用設計
- 簡単に取り付け可能
- 耐音圧 140dB SPL
- ファントム電源対応
- 収納ケース付属
- ドイツ製、ハンドメイド

素早い取り付けを可能にする水平首振り機構付クリップオン構造を採用。マイクスタンドの設置場所に悩まされず、簡単に狙った場所に取り付けが可能です。TG D58cではグースネックの根元を中心として一定の角度ごとに回るクランプを採用。スピーディーで確実なセッティングが可能です。

衝撃を吸収する72mmのロング・グースネック採用
タム、スネア用クリップオン式コンデンサー型マイク

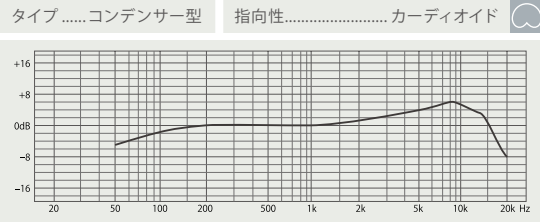
TG D57c

TG D58c同様、タムやスネアの輪郭をクリアに捉えるために、専用にチューニングされた周波数特性を持つコンデンサー型マイク。ダイナミック型マイクTG D52dよりもワイドな周波数特性を持ち、トレブルレゾネーターによりアタック感のあるクリアなサウンドは、スネアなどの目立たせたい楽器に適しています。

フープに簡単にしかも確実に取り付け可能なクリップに72mmのロング･グースネックを組み合わせ、狙った方向にマイクを向けることが出来ます。

TG D57c Made in Germany

オープンプライス
JANコード：4907034 119615

タイプ……コンデンサー型　指向性……カーディオイド

- タムやスネア専用設計
- ロング・グースネック採用
- 耐音圧 140dB SPL
- ファントム電源対応
- 収納ケース付属
- ドイツ製、ハンドメイド

ドラムスティックの打撃による衝撃を吸収するECS（Elastic Capsule Suspension）構造により、コンデンサー型マイクが苦手とする激しい衝撃を緩和。安心して使用することが可能です。

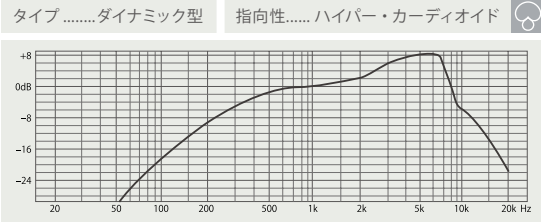
分離の良いパワフルなタムサウンドを実現
素早いセッティングが可能なタム用マイク

TG D52d

演奏を妨げない位置にスピーディーにマイクを向けることができる72mmロング・グースネックを採用し、自由なマイキングが可能なタム／スネア用のダイナミック型マイク。フープにクリップで設置した後は、マイクユニットを最も優れた音が出ているポイントに向けるだけです。狭い範囲を狙えるハイパーカーディオイドの指向特性により、タムへのマイキング時、隣のタムや他の楽器の回りこみを極力抑えた、音づくりしやすい分離の良いサウンドが得られます。

TG D52d Made in Germany

オープンプライス
JANコード：4907034 119608

タイプ……ダイナミック型　指向性……ハイパー・カーディオイド

- タムやスネア専用設計
- ロング・グースネック採用
- 簡単に取り付け可能
- 衝撃に強い強固な構造
- 収納ケース付属
- ドイツ製、ハンドメイド

素早い取り付けを可能にするクリップオン構造。バネを使用したクリップオン構造により、両手の親指と人差し指で挟むだけでクリップが開き、タムのフープに挟めばセッティング完了。マイクスタンドの設置に時間を割く必要はもうありません。

ドラムサウンドのエネルギーを存分に伝える
バスドラムに最適なダイナミック型マイクロホン

TG D50d

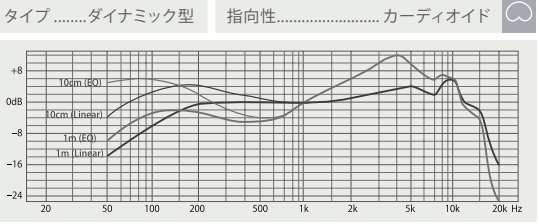
音作りの方向性にあわせて特性を変えられる切替スイッチを搭載したバスドラム専用ダイナミック型マイク。必要に応じて周波数特性を切り替え可能で、フラットで加工しやすいリニアな特性か、バスドラムに最適化された特性をスイッチ一つで簡単に選択できます。強靭なボディに組み込まれた大口径のダイアフラムは、バスドラムというマイクにとって過酷な環境でも確実に音を捉えることが可能。アタック感溢れるクリアなビートを伝えます。

発売予定

TG D50d Made in Germany

オープンプライス
JANコード：4907034 121205

タイプ……ダイナミック型　指向性……カーディオイド

+8
0dB
–8
–16
–24
10cm (EQ)
10cm (Linear)
1m (EQ)
1m (Linear)
20 50 100 200 500 1k 2k 5k 10k 20k Hz

- バスドラム専用設計
- 周波数特性を切り替え可能
- 衝撃に強い強固な構造
- マイククランプ付属
- 収納ケース付属
- ドイツ製、ハンドメイド

音作りの方向性にあわせて特性を簡単に変えられる切替スイッチを搭載。リニアな特性（LIN）とバスドラムに最適化された特性（EQ）での出力を選択可能。

INSTRUMENTS

楽器と人の相乗効果がもたらす美しい調和

ライブ演奏やスタジオ・レコーディングにおいて、技巧を尽くした楽器の演奏とボーカルの競演は忘れ得ぬ瞬間を聴く人に届けます。その素晴らしい瞬間のために、beyerdynamic が開発した Touring Gear シリーズの楽器用マイクは、各々の楽器が最適な音で聴く人に届けられるよう最適な設計がされ、楽器と人の素晴らしい調和を実現します。

管楽器に配慮した専用クリップマウント採用
高出力プリアンプ搭載で、微細なニュアンスも収音可能

TG I57c XLR

72mm のロング・グースネックにより、最適なマイキング・ポイントへのスピーディーな取り付けが可能なクリップ式マイク。12.4mV/Pa の高出力プリアンプを搭載し、微細なニュアンスも逃さず捉えることが可能。小さな音の細かい演奏表現も逃さず拾うため、ハイレベルの演奏者に最適です。振動による雑音を吸収する ECS（Elastic Capsule Suspension）構造を採用し、激しいパフォーマンスとともに発生する振動によるノイズを吸収。ステージ上で安心して動き回ることができます。ファントム電源で使用するための XLR 変換／変圧アダプター（CV18）付属。

TG I57c XLR　Made in Germany

オープンプライス
JANコード：4907034 120796

タイプ ......コンデンサー型　指向性......................... カーディオイド

衝撃や振動を吸収する ECS（Elastic Capsule Suspension）構造により、コンデンサー型マイクが苦手とする激しい衝撃を緩和。安心して演奏に専念する事ができます。

- ■ ロング・グースネック採用
- ■ 耐音圧 136dB SPL
- ■ ECS 衝撃吸収構造
- ■ 滑りにくいラバーコート・クリップ
- ■ XLR 変換／変圧アダプター付属
- ■ マイク本体は 4 ピンミニ XLR 出力
（付属アダプターで一般的な XLR コネクターに変換可能）
- ■ 収納ケース付属
- ■ ドイツ製、ハンドメイド

楽器に配慮した専用クリップマウント採用
管楽器専用のダイナミック型マイク

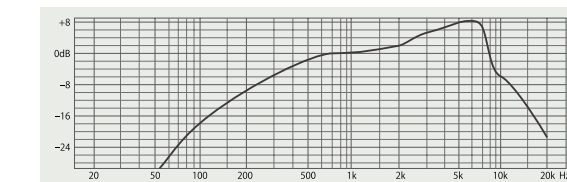
TG I52d

72mm ロング・グースネックで自由なマイキングが可能な、管楽器用のダイナミック型マイク。ホーン部分に取り付けても十分に長いロング・グースネックにより、最適なマイキング・ポイントへのスピーディーな取り付けが可能。取り付け用のクリップはラバーコーティングされており、大切な楽器を傷つけることがありません。3m のケーブルは演奏者の自由な動きを妨げることなく、コネクターにはプロの現場において高い信頼を得ている NEUTRIK 社製のコネクターを採用。激しいパフォーマンスにも耐える高い耐久性を発揮します。

TG I52d　Made in Germany

オープンプライス
JANコード：4907034 119653

タイプ ....ダイナミック型　指向性...... ハイパー・カーディオイド

ラバーコーティングされたクリップマウントは管楽器を傷つけないだけでなく、激しい動きでもズレたり落ちにくいため、演奏に集中することができます。

- ■ 金管楽器に最適な設計
- ■ ロング・グースネック採用
- ■ 滑りにくいラバーコート・クリップ
- ■ NEUTRIK 社製端子
- ■ 収納ケース付属
- ■ ドイツ製、ハンドメイド

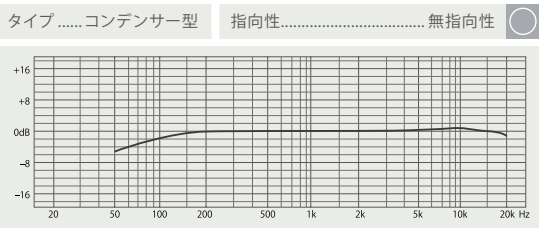
バイオリンに最適、大切な楽器を傷をつけない 無指向性で楽器の音を生かすナチュラルなサウンド

TG I55c XLR

近接効果が薄く、マイキングの場所に左右されずにナチュラルなサウンドを収音可能な弦楽器向けの無指向性マイク。マイクの中でも非常に高い出力と言える 10mV/Pa の高出力プリアンプを搭載し、弦楽器だけでなく小音量の楽器にも対応可能。細かい演奏表現も逃さず拾うことができるため、ハイレベルの演奏者に最適です。ファントム電源で使用するための XLR 変換／変圧アダプター（CV18）付属。

大切な楽器に傷をつけないコイル状のラバー製 helix マイククランプを採用。バイオリンのボディ側面やチェロのサウンドホール、リコーダーの筒本体など、これまでマイキングが困難とされていた場所への取り付けが可能。さらに長さを自由にカットすることができるため、自分の楽器に合わせてカスタマイズ可能です。

TG I55c XLR

オープンプライス
JANコード： 4907034 120772 Made in Taiwan

タイプ ...... コンデンサー型 指向性.................................. 無指向性

- ■ バイオリンなどの弦楽器専用設計
- ■ 楽器に自在に取り付け可能
- ■ 高出力プリアンプ搭載
- ■ helix クランプ付属（3 種）
- ■ ケーブル付属（1.2m）
- ■ 収納ケース付属
- ■ XLR 変換／変圧アダプター付属
- ■ マイク本体は 4 ピンミニ XLR 出力（付属アダプターで一般的な XLR コネクターに変換可能）

カーボン補強により軽量ボディと優れた強度を実現 ハイハットなどの金物に最適なコンデンサー型マイク

TG I53c

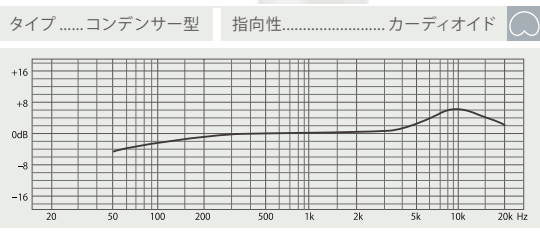
いわゆるコンデンサーマイク特有の音と言って差し支えない、極めてフラットかつワイドな周波数特性を実現。カーボンによって補強されたボディーは十分な強度を保ったまま質量 36g という軽量化に成功。大型マイクに代わり、ハイハットなどの金物はもちろん、パーカッションや管・弦楽器、コーラスまで幅広く使えるため、とりあえずコンデンサーマイクを立てておきたいシチュエーションで非常に便利な 1 本です。

スティックタイプのマイクの利点である小型軽量を更に追求するため、カーボンで補強された軽量かつ強靭な筐体。

TG I53c

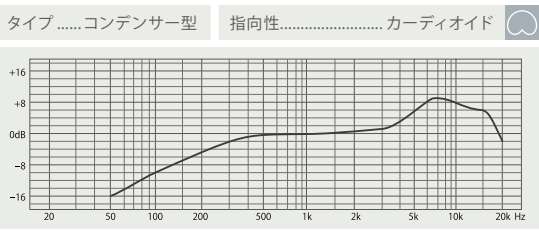
Made in Germany

オープンプライス
JANコード： 4907034 119660

タイプ ...... コンデンサー型 指向性........................ カーディオイド

- ■ 幅広い用途に対応する楽器用汎用マイク
- ■ カーボンで補強された堅牢なボディ
- ■ 耐音圧 140dB SPL
- ■ マイククランプ付属
- ■ 収納ケース付属
- ■ ドイツ製、ハンドメイド

着脱が容易な専用設計のマイククランプを採用 アコーディオン、バンドネオン用のコンデンサー型マイク

TG I56c XLR

アコーディオンやバンドネオンの側面へ取り付けても、鳴りの良いマイキング・ポイントまで十分届く 110mm のエクストラ・ロング・グースネックが特徴のコンデンサー型マイク。グースネック構造なので細かな方向調整も可能で、ステージ上でのサウンドにあわせて微調整することもできます。振動による雑音を吸収する ECS（Elastic Capsule Suspension）構造により、激しいパフォーマンスとともに発生する振動によるノイズを吸収し、ステージ上での表現に専念することができます。ファントム電源で使用するための XLR 変換／変圧アダプター（CV18）付属。

スライドするだけで簡単に着脱が可能なハーモニック・マウント・プレートは、非常に軽量で楽器の鳴りに影響が及ばない配慮がされた設計です。

TG I56c XLR

Made in Germany

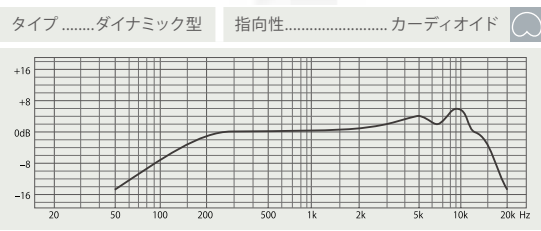
オープンプライス
JANコード： 4907034 120789

タイプ ...... コンデンサー型 指向性........................ カーディオイド

- ■ アコーディオンやバンドネオン専用設計
- ■ 耐音圧 136dB SPL
- ■ 簡単に楽器に着脱可能
- ■ ECS 衝撃吸収構造
- ■ XLR 変換／変圧アダプター付属
- ■ マイク本体は 4 ピンミニ XLR 出力（付属アダプターで一般的な XLR コネクターに変換可能）
- ■ 収納ケース付属
- ■ ドイツ製、ハンドメイド

ギターアンプへのマイキングに最適なフラット形状 様々な用途に使える万能タイプのダイナミック型マイク

TG I50d

アンプへのマイキングがしやすいフラットなグリルヘッドを採用。一般的な球状のグリルヘッドよりも更にオンマイクでの使用が可能なフラットなグリルヘッドです。わずか 10mm の距離の違いが大きな音の差になって現れるオンマイクにおいて、更にセッティングの精度を上げることが可能です。フィードバック音の減衰性にも優れ、ギターアンプへのマイキングをはじめ、スネアドラムや管楽器など様々な楽器に対応できる万能タイプのダイナミック型マイクです。

低域特性を改善するためにダイアフラム周辺のクリアスペースを確保。至近距離でのマイキングにおいて増加する近接効果を考慮したチューニングで、低域特性の最適化を図っています。

TG I50d

Made in Germany

オープンプライス
JANコード： 4907034 119646

タイプ ....ダイナミック型 指向性........................ カーディオイド

- ■ 汎用性が高いマイク
- ■ オンマイクに最適な設計
- ■ 衝撃に強いボディ
- ■ マイククランプ付属
- ■ 収納ケース付属
- ■ ドイツ製、ハンドメイド

MICROPHONES

伝統の beyer サウンドがいまここに。

個性豊かな beyerdynamic のマイクは、ソース音の種類やマイクのセッティング方法を細かく研究し、それぞれのシチュエーションに最適で、なおかつナチュラルなサウンドが得られるノウハウを、全てのマイクに注ぎ込んでいます。

beyerdynamic のマイクロホンは、ライブやスタジオ・レコーディングなどで多くのアーチストに支持されているだけでなく、放送、映画、ビデオプロダクション、劇場、スポーツ中継などにも使用されており、永年にわたり多くのサウンド・エンジニアの信頼を集めています。

M 201 TG

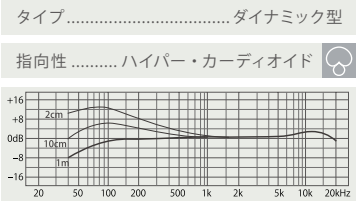
オープンプライス
JANコード：4907034 108664

スネアやタム、ハイハットなどのドラムやアコースティックギターから、ボーカルや背景音の収音まで、様々なシーンに対応するダイナミック型マイク。

非常に軽量なムービングコイル式の高感度トランスデューサーが、音源から離れた場所への設置を可能にしています。また、ビデオモニターなどの AC 電源を使用する装置の近くで使う際、電源付近で発生する干渉ノイズを排除するハムバック・コイルを採用し、悪条件下でも快適なマイキングが可能です。

タイプ……ダイナミック型
指向性……ハイパー・カーディオイド

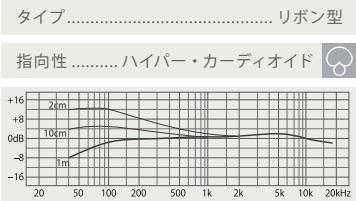
M 160

オープンプライス
JANコード：4907034 108695

バイオリンやチェロなどの弦楽器から、ピアノやサックス、ハイハット、タムに最適な、今となっては貴重なダブル・リボン型マイク。

リボン型マイク特有の柔らかく透明感のある自然な音に加え、伸びのある周波数特性は、楽器だけでなく声の収音にも最適。コンパクトでつや消しブラックの外観は目立ちにくく、ステージや TV 収録にも向いています。双指向性の M 130 との併用で、M-S 方式のステレオ・レコーディングにも対応しています。

タイプ……リボン型
指向性……ハイパー・カーディオイド

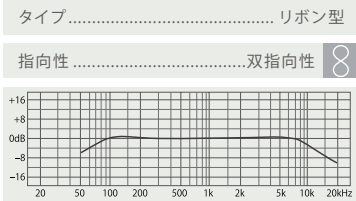
M 130

オープンプライス
JANコード：4907034 112913

スタジオ演奏の収録や背景音の収音に最適な、双指向性のダブル・リボン型マイク。

一対のリボン素子により、一瞬の微妙なニュアンスも逃さずに正確に収音するため、コンサートホールの余計な反響を排除した「雰囲気」までも捉えることが可能。また、スタジオ・レコーディング用としてもデジタル機器への録音に最適な特性を獲得しました。ハイパーカーディオイド式の M 160 と併用して,M-S 方式のステレオ・レコーディングにも対応しています。

タイプ……リボン型
指向性……双指向性

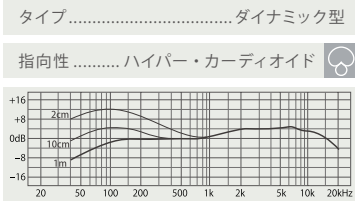
M 88 TG

オープンプライス
JANコード：4907034 108657

発売後、50 年近くも名声を保ち続けている beyerdynamic を代表するスタジオ収録向けマイク。

耐音圧性能に優れ、キックドラムなどの激しい音源のすぐ近くに設置可能。また、声や楽器が持つ複雑なサウンドパターンもしっかりトレースする優れた応答性を特徴とし、ボーカルをはじめ、バスドラムやベースアンプ、金管楽器、木管楽器などの収音時において、ミキシング側での複雑な信号処理が不要。そのため、多くのサウンド・エンジニアの支持を得ています。

タイプ……ダイナミック型
指向性……ハイパー・カーディオイド

M 69 TG

オープンプライス
JANコード：4907034 108633

高い耐音圧性能と耐久性を誇る、ボーカル、管楽器、ギターアンプなどスタジオ収録向けのスタンダードなマイク。

M 88 TG 同様の優れた応答性は、通常の歌声からスピーチまで、あるいは激しいシャウトから繊細なピアニッシモまで、人間の声をありのままに収音。また、高い耐音圧性能は金管楽器や木管楽器、ギターなどの収音にも最適で、様々なスタジオ録音のシチュエーションに対応できるオールマイティーなマイクです。

タイプ……ダイナミック型
指向性……ハイパー・カーディオイド

M 260

オープンプライス
JANコード：4907034 109340

ボーカルやスピーチ、アナウンスだけでなく、ピアノやオーバーヘッド・ドラムなどの収音に最適な、万能型のスタジオ収録用リボン型マイク。

リボン型マイク特有の柔らかく温かみのある音質が、デジタル録音機器による収録時に効果を発揮。伸びの良い温もりのある音がアーチストの感情表現を余すところなく伝えます。さらに、ハイパス・フィルターを内蔵しているため、楽器など音源近くへの設置を可能にしています。

タイプ……リボン型
指向性……ハイパー・カーディオイド

MC 834

オープンプライス
JANコード：4907034 108732

フラットな周波数特性を特徴とするボーカルやバックコーラスをはじめ、各種楽器（ピアノ、金管楽器、弦楽器）やオンエア番組の収音に最適な汎用性の高いスタジオ収録用マイク。

アッテネーション切替スイッチを装備しており、130dB SPL と 150dB SPL を簡単に切り替え可能。さらに 3 段階（160Hz、80Hz、オフ）の低域ロールオフ・フィルターにより低域の減衰率を切り替え可能なため、様々なレコーディング状況に対応できます。ファントム電源対応。（12 ～ 48V）

タイプ……コンデンサー型
指向性……カーディオイド

MC 840

オープンプライス
JANコード：4907034 114375

リードボーカルやバックコーラスなど、ボーカル収録に特化したスタジオ収録用マイク。

指向性を 5 つのパターンから選択できるだけでなく、アッテネーション切替スイッチを装備しており、130dB SPL と 150dB SPL を簡単に切り替え可能。さらに 3 段階（160Hz、80Hz、オフ）の低域ロールオフ・フィルターにより低域の減衰率を切り替え可能なため、様々なレコーディング状況に対応できます。ファントム電源対応。（11 ～ 52V）

タイプ……コンデンサー型
指向性……切替式

MC 930

オープンプライス
JANコード：4907034 118755

コーラスやソロ演奏だけでなく、オーケストラ演奏にも対応した、コストパフォーマンスの高いスタジオ収録用コンデンサー型マイク。

XY レコーディングが可能なカーディオイド式で、アッテネーション切替スイッチ（リニア、–15dB）により、音圧に合わせて最適な収音が可能。さらに低域ロールオフ・フィルターにより 250Hz 付近を 6dB ／オクターブ減衰することが可能で、上位モデルに劣らない機能を備えています。ファントム電源対応。（11 ～ 52V）

タイプ……コンデンサー型
指向性……カーディオイド

MC 930 STEREO SET

オープンプライス
JANコード：4907034 112494

2 本の MC 930 をパッケージ化して、ステレオ・レコーディングをすぐに始められるセット。

コーラスやソロ演奏だけでなく、オーケストラの収録にも対応できるよう、アッテネーション切替スイッチ（リニア、–15dB）と低域ロールオフ・フィルター（6dB ／オクターブ@ 250Hz）を装備。様々なレコーディング状況に対応可能です。堅牢な収納ケースは運搬時の衝撃から守るだけでなく、付属品を含めた備品の管理にも役立ちます。

タイプ……コンデンサー型
指向性……カーディオイド

MCE 86 II

オープンプライス
JANコード：4907034 111497

ビデオカメラに取付け可能な、非常に軽量なビデオ撮影用のショットガン型マイク。

内蔵されたアクティブ・フィルターと振動に強い構造により、風切り音やビデオカメラのズームレンズ用モーターが発生する振動を吸収して、クリアな音を収音可能。カメラマンは映像の撮影に集中することができます。さらに、マイクブームに取り付けたり、直接、手に持って使うことも可能。ファントム電源対応。（11 ～ 52V）

タイプ……コンデンサー型
指向性……ハイパー・カーディオイド

MCE 86 S II

オープンプライス
JANコード：4907034 110971

MCE 86 II に電池を内蔵したモデルで、電源を供給できない撮影現場に対応した、ショットガン型マイク。

電池内蔵にもかかわらず、非常に軽量なため、屋外のロケに最適で、マイクブームに取り付けたり、直接、手に持って使うことも可能。アクティブ・フィルターと振動に強い構造により、風切り音やビデオカメラのズームレンズ用モーターが発生する振動を吸収して、クリアな音を収音でき、カメラマンは映像の撮影に集中することができます。ファントム電源対応。（11 ～ 52V）

タイプ……コンデンサー型
指向性……ハイパー・カーディオイド

MCE 72

オープンプライス
JANコード：4907034 122424

これ 1 本で XY レコーディングが可能な、ステレオ・コンデンサー型マイク。

コンパクトな本体の中に 2 つのカーディオイド式コンデンサー型マイクを 120°の角度で配置し、ターゲットに向けるだけで本格的な XY レコーディングが可能。ワイドでリニアな周波数特性とクセのない音が特徴で、オーディオ機器への接続ができる 2.5m の変換ケーブルが付属しており、ビデオ撮影以外にコンサートやライブのリハーサルの確認用としても活躍します。

タイプ……コンデンサー型
指向性……カーディオイド

MCE 72 CAM

オープンプライス
JANコード：4907034 114382

年々、高性能化するデジタル一眼レフカメラによるビデオ撮影時に、本格的な XY レコーディングが可能なステレオ・コンデンサー型マイク。

コンパクトな本体の中に 2 つのカーディオイド式コンデンサー型マイクを 120°の角度で配置し、ターゲットに向けるだけで本格的な XY レコーディングが可能。カメラのホットシューへの取り付けが可能なマイククランプと 35cm の変換ケーブルが付属しており、カメラと一体化して本格的なステレオサウンドを収音可能です。

タイプ……コンデンサー型
指向性……カーディオイド

MCE 82

オープンプライス
JANコード：4907034 109258

インタビューやビデオレポートなど、これ 1 本で本格的なステレオ録音が可能なステレオ・コンデンサー型マイク。

フラットでリニアな周波数特性を持ち、コンパクトな本体の中に 2 つのカーディオイド式コンデンサー型マイクを 90°の角度で配置。ターゲットに向けるだけで本格的な XY レコーディングが可能。独特の衝撃吸収構造と ON/OFF 可能な低域フィルターにより、風切り音など不要なノイズをカットします。ファントム電源対応。（12 ～ 48V）

タイプ……コンデンサー型
指向性……カーディオイド

M 58

オープンプライス
JANコード：4907034 108640

インタビューに最適なスリムな ENG/EFP 用ダイナミック型マイク。

衝撃吸収構造を採用し、ハンドリングノイズを低減。中高域を若干強調した周波数特性にすることで、より明瞭で聞き取りやすいインタビュー収録が可能です。スリムでつや消しブラックの目立たない外観は、汗にも滑りにくいマットラバー調の仕上げ。重量バランスにもこだわり、インタビュワーが長時間持っても疲れにくい重量配分になっています。

タイプ……ダイナミック型
指向性……無指向性

M 59

オープンプライス
JANコード：4907034 118762

インタビューやスピーチに適したハンドヘルド・タイプのダイナミック型マイク。

非常に軽量なダイアフラムとハイパー・カーディオイド特性により、応答性に優れ、高感度・高効率で正確なオン・アクシス収音を可能にしています。衝撃吸収構造の採用により、ハンドヘルド時だけでなく、マイクブームやマイクスタンドに取付けた際のハンドリング・ノイズを低減します。さらにマルチステージ・フィルターが風切り音やポップノイズを抑制します。

タイプ……ダイナミック型
指向性……ハイパー・カーディオイド

M 99

オープンプライス
JANコード：4907034 119059

ラジオの DJ に最適な、フラットな周波数特性を持つダイナミック型マイク。

強力な磁束密度を持つ磁石と軽量な Hostaphan® ダイアフラムを組み合わせ、非常にパワフルで応答性に優れたトランスデューサーを採用。さらにフラットな特性に加え 2 種類の EQ は、ボーカル用と楽器用に最適な周波数特性に切り替え可能です。また、至近距離でのオンマイク時に便利なプレゼンス・アクセンチュエーション・スイッチを装備しています。

タイプ……ダイナミック型
指向性……ハイパー・カーディオイド

MC 836

オープンプライス
JANコード：4907034 108817

ENG/EFP 用途だけでなく、映画撮影や舞台収音にも最適なショットガン型のコンデンサーマイク。

インタビューの収音に最適なカーディオイド型の指向特性により背景ノイズを抑え、切り替え可能な低域ロールオフ・フィルターにより、90Hz 以下の不要な音を低減。さらにハイパス・フィルターにより、40Hz 以下のノイズをカットして、クリアで聴きやすい音を収音します。ファントム電源対応。（11 ～ 52V）

タイプ……コンデンサー型
指向性……カーディオイド

MC 837

オープンプライス
JANコード：4907034 108824

beyerdynamic マイクの中で最も鋭い超単一指向性の特性を持つショットガン型のコンデンサーマイク。

軽量でしかも堅牢な造りのため、ENG/EFP 用途だけでなく、映画撮影や舞台収音にも最適で、切り替え可能な低域ロールオフ・フィルターにより、90Hz 以下の不要な音を低減。さらにハイパス・フィルターにより、40Hz 以下のノイズをカットします。ファントム電源対応。（11 ～ 52V）

タイプ……コンデンサー型
指向性……超指向性

SHM 424 11/300-N

オープンプライス
JANコード：4907034 111480
（在庫限り）

講演壇上や国際会議の通訳ブースだけでなく、デパートの館内アナウンスや各種乗り物の車内アナウンスに最適なグースネック・タイプのダイナミック型マイク。

自由な角度に曲げられる 300mm のグースネックの先端に取り付けられたハイパーカーディオイド型マイクは、周囲の雑音を抑え、聞き取りやすい声を収音する周波数特性を持ち、人混みの中でのアナウンスに最適な明瞭な音を提供します。

タイプ……ダイナミック型
指向性……ハイパー・カーディオイド

WS 59

メーカー希望小売価格 ¥2,835（税抜¥2,700）
JANコード：4907034 112104（WS 59 WS, 白）
4907034 111541（WS 59 GE, 黄）
4907034 111565（WS 59 RT, 赤）
4907034 109753（WS 59 BL, 青）
4907034 111558（WS 59 GN, 緑）
4907034 109746（WS 59 AZ, 灰）

インタビューやカラオケなどに最適な、カラフルなウインドスクリーン。

対応機種：M59 / 69 / 88 / 88 TG
TG-X 48 / 58 / 60 / 80
Opus 29 / 39 / 69 / 81 / 89

EA 19/25

オープンプライス
JANコード：4907034 109265

振動を吸収するエラスティック・サスペンション機構を採用したマイク用ホルダー。直径が 19 ～ 25mm のマイクに対応。マイククランプ MKV 11 付属。

EA 37

オープンプライス
JANコード：4907034 112128

効果的に振動を吸収するエラスティック・サスペンション機構を採用したマイク用ホルダー。MC 740、MC 834、MC 840、MCD 100、MCD 101 に対応。

PS 740

オープンプライス
JANコード：4907034 109296

MC 840、MC 834、MC 740 に対応したポップ・スクリーン。

MKV 11

オープンプライス
JANコード：4907034 108879

わずかに柔軟性のあるプラスチック製で、激しい扱いでも壊れにくいマイク・クランプ。

直径が 32 ～ 42mm のマイクに対応。

MKV 9

オープンプライス
JANコード：4907034 110391

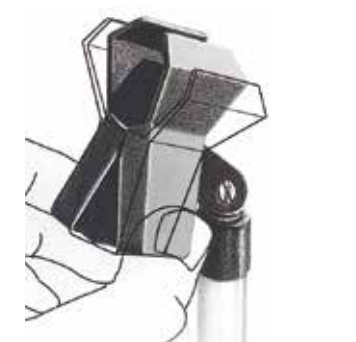
わずかに柔軟性のあるプラスチック製で、激しい扱いでも壊れにくいマイク・クランプ。

直径が 19 ～ 21mm のマイクに対応。

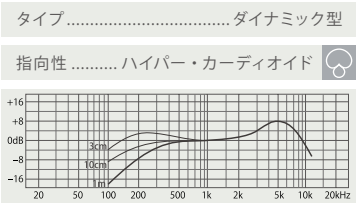
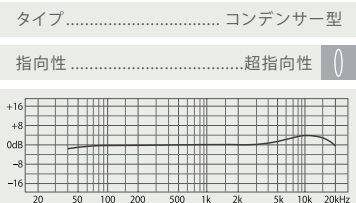
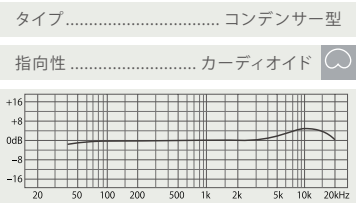
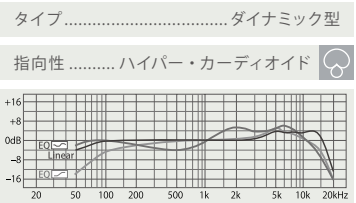
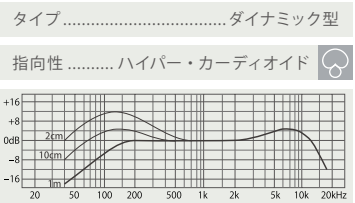
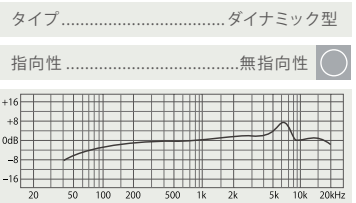
MKV 8

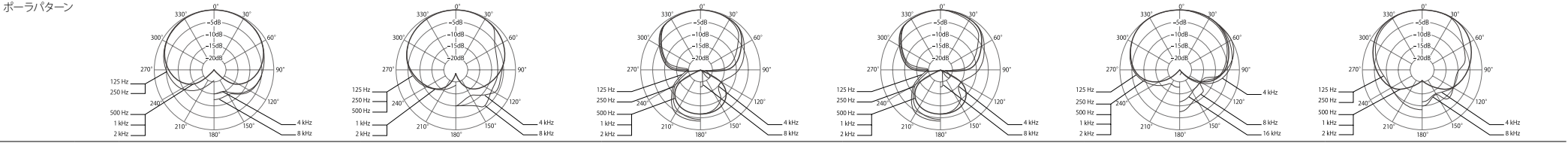
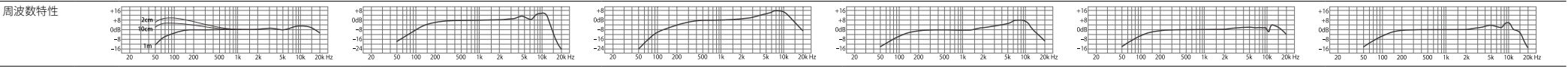
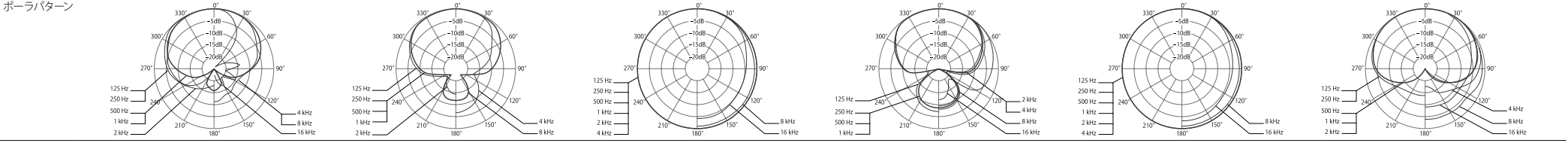
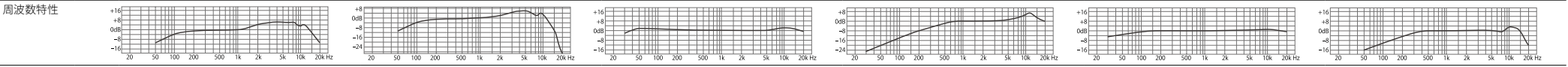
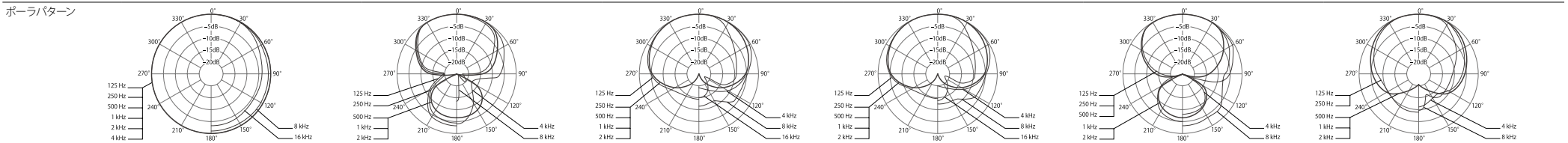
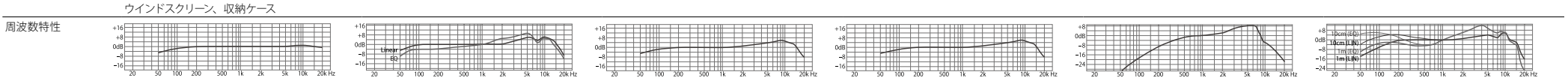
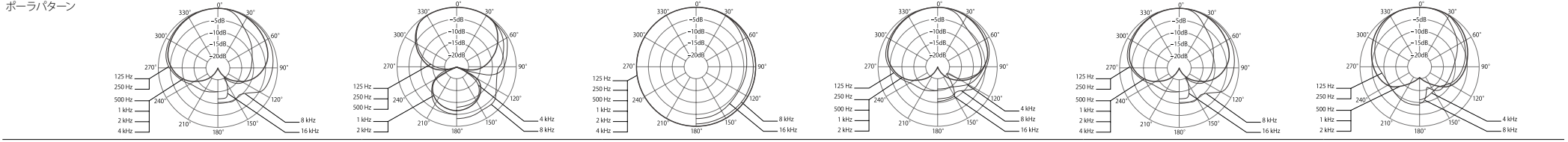
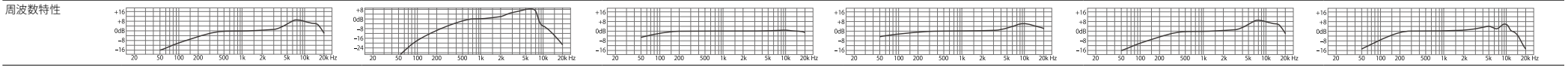
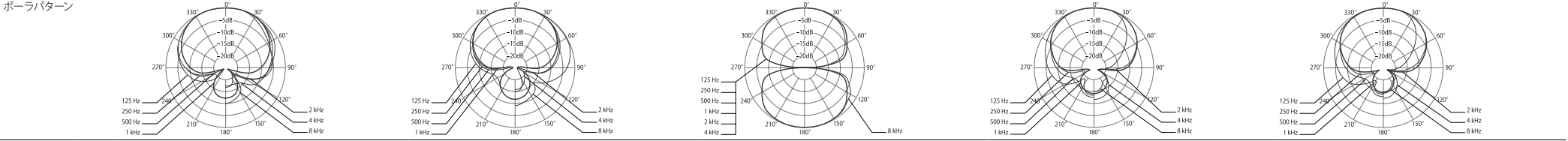
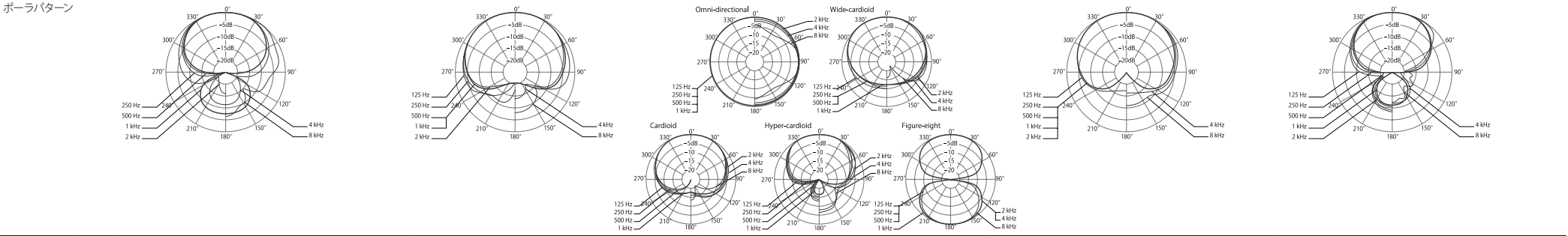
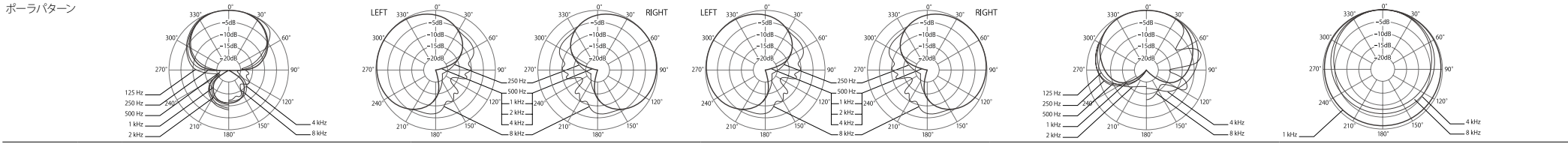
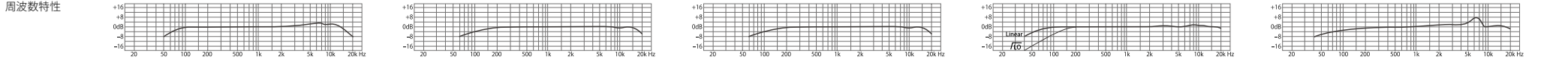
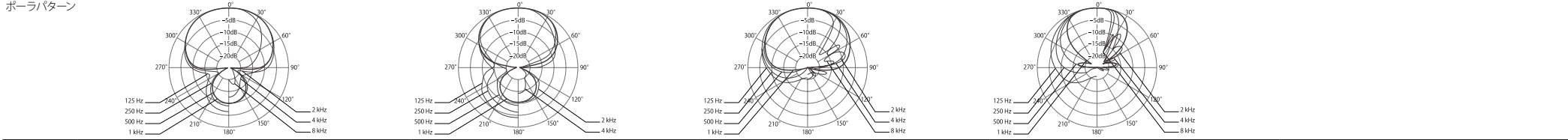
オープンプライス
JANコード：4907034 108886

わずかに柔軟性のあるプラスチック製で、激しい扱いでも壊れにくいマイク・クランプ。

直径が 22 ～ 32mm のマイクに対応。

MKV 6

オープンプライス
JANコード：4907034 108893

クリップ式のクランプを採用し、直径が 19 ～ 32mm のマイクに対応する、ワイドな用途のマイク・クランプ。

SPECIFICATIONS

Specifications	TG V96c	TG V90r	TG V71d	TG V70d, TG V70d s	TG V56c	TG V50d, TG V50d s
形式	コンデンサー	ダイナミック（リボン）	ダイナミック	ダイナミック	コンデンサー（バックエレクトレット）	ダイナミック
指向性	カーディオイド	カーディオイド	ハイパー・カーディオイド	ハイパー・カーディオイド	カーディオイド	カーディオイド
周波数特性	20 Hz ～ 20,000 Hz	50 Hz ～ 14,000 Hz	35 Hz ～ 18,000 Hz	25 Hz ～ 18,000 Hz	40 Hz ～ 20,000 Hz	50 Hz ～ 17,000 Hz
インピーダンス	60 Ω	330 Ω	420 Ω	280 Ω	190 Ω	600 Ω
感度	4 mV/Pa（–48 dBV）±2 dB	0.9 mV/Pa（–61 dBV）±3 dB	3.2 mV/Pa（–50 dBV）±2.5 dB	3.2 mV/Pa（–50 dBV）±2.5 dB	3.3 mV/Pa（–49.5 dBV）±2.5 dB	2.4 mV/Pa（–52.5 dBV）±3 dB
最大 SPL	150 dB	–	–	–	140 dB	–
S/N 比	64 dB	–	–	–	62 dB	–
コネクター	3 ピン XLR オス	3 ピン XLR オス	3 ピン XLR オス	3 ピン XLR オス	3 ピン XLR オス	3 ピン XLR オス
電源、消費電力	ファントム電源（24 ～ 48V）、4.3 mA	–	–	–	ファントム電源（24 ～ 48V）、3 mA	–
外形寸法	全長 185 mm 直径 48 mm（マイクヘッド部）、26 mm（シャフト部）	全長 184 mm 直径 57 mm（マイクヘッド部）、26/35 mm（シャフト部）	全長 185 mm 直径 54 mm（マイクヘッド部）、23/35 mm（シャフト部）	全長 185 mm 直径 54 mm（マイクヘッド部）、23/35 mm（シャフト部）	全長 180 mm 直径 48 mm（マイクヘッド部）、26 mm（シャフト部）	全長 185 mm 直径 54 mm（マイクヘッド部）、23/35 mm（シャフト部）
質量	330 g	412 g	345 g	345 g	265 g	270 g
付属品	マイククランプ、収納ケース	マイククランプ、収納ケース	マイククランプ、収納ケース	マイククランプ、収納ケース	マイククランプ、収納ケース	マイククランプ、収納ケース
周波数特性						
ポーラパターン						

Specifications	TG V35d s	TG V30d s	TG H75c XLR	TG H74c XLR	TG H55c XLR	TG H54c XLR
形式	ダイナミック	ダイナミック	コンデンサー（バックエレクトレット）	コンデンサー（バックエレクトレット）	コンデンサー	コンデンサー（バックエレクトレット）
指向性	スーパー・カーディオイド	スーパー・カーディオイド	オムニ・ディレクショナル	スーパー・カーディオイド	オムニ・ディレクショナル	カーディオイド
周波数特性	30 Hz ～ 18,000 Hz	30 Hz ～ 15,000 Hz	30 Hz ～ 20,000 Hz	40 Hz ～ 20,000 Hz	20 Hz ～ 20,000 Hz	40 Hz ～ 17,000 Hz
インピーダンス	600 Ω	600 Ω	650 Ω	650 Ω	1k Ω	800 Ω
感度	2.5 mV/Pa（–52dBV）	2.5 mV/Pa（–52dBV）	7 mV/Pa（–43.1 dBV）±3 dB	3.2 mV/Pa（–49.9 dBV）±3 dB	10 mV/Pa（–40 dBV）±3 dB	11 mV/Pa（–39.2 dBV）±3 dB
最大 SPL	–	–	138 dB	144 dB	118 dB	132 dB
S/N 比	–	–	65 dB	57 dB	52 dB	60 dB
コネクター	3 ピン XLR オス	3 ピン XLR オス	4 ピン ミニ XLR メス	4 ピン ミニ XLR メス	4 ピン ミニ XLR メス	4 ピン ミニ XLR メス
電源、消費電力	–	–	DC 1.5 ～ 9 V、0.7 mA	DC 1.5 ～ 9 V、0.78 mA	DC 1.5 ～ 9 V、0.3 mA	DC 1.5 ～ 9 V、0.3 mA
外形寸法	全長 186 mm 直径 50 mm（マイクヘッド部）、24/38 mm（シャフト部）	全長 182 mm 直径 49 mm（マイクヘッド部）、24/38 mm（シャフト部）	155（幅）x 87（高さ）x 195（奥行き）mm マイクアーム長 146 mm	155（幅）x 87（高さ）x 195（奥行き）mm マイクアーム長 158 mm	130（幅）x 100（高さ）x 170（奥行き）mm マイクアーム長 145 mm	163（幅）x 90（高さ）x 216（奥行き）mm
質量	305 g	315 g	32 g	32 g	24 g	39 g
付属品	XLR マイクケーブル（4.5m）、 マイククランプ、 収納ケース	XLR マイクケーブル（4.5m）、 マイククランプ、 収納ケース	XLR 変換／変圧アダプター、 ウインドスクリーン、ケーブルクリップ キャリングケース	XLR 変換／変圧アダプター、 ウインドスクリーン、ケーブルクリップ、 キャリングケース	XLR 変換／変圧アダプター、 ウインドスクリーン、 キャリングケース	XLR 変換／変圧アダプター、 ウインドスクリーン、 キャリングケース（ハードタイプ）
周波数特性						
ポーラパターン						

Specifications	TG L55c XLR	TG D70d	TG D58c	TG D57c	TG D52d	TG D50d
形式	コンデンサー	ダイナミック	コンデンサー（バックエレクトレット）	コンデンサー（バックエレクトレット）	ダイナミック	ダイナミック
指向性	オムニ・ディレクショナル	ハイパー・カーディオイド	カーディオイド	カーディオイド	ハイパー・カーディオイド	カーディオイド
周波数特性	20 Hz ～ 20,000 Hz	20 Hz ～ 18,000 Hz	20 Hz ～ 20,000 Hz	20 Hz ～ 20,000 Hz	40 Hz ～ 12,000 Hz	50 ～17,000 Hz（リニア）、20 ～ 15,000 Hz（EQ）
インピーダンス	1k Ω	280 Ω	200 Ω	200 Ω	200 Ω	600 Ω（リニア）、200 Ω（EQ）
感度	10 mV/Pa（–40 dBV）±3 dB	2.0 mV/Pa（–54 dBV）±2.5 dB	5 mV/Pa（–46 dBV）±2.5 dB	5 mV/Pa（–46 dBV）±2.5 dB	1.3 mV/Pa（–58 dBV）±2.5 dB	2.4 mV/Pa（–52.5 dBV）±3 dB
最大 SPL	118 dB	–	140 dB	140 dB	–	–
S/N 比	52 dB	–	59 dB	59 dB	–	–
コネクター	4 ピン ミニ XLR メス	3 ピン XLR オス	3 ピン XLR オス	3 ピン XLR オス	3 ピン XLR オス	3 ピン XLR オス
電源、消費電力	DC 1.5 ～ 9 V、0.3 mA	–	ファントム電源（12 ～ 48V）、4.7 mA	ファントム電源（12 ～ 48V）、4.7 mA	–	–
外形寸法	5.2（幅）x 12.7（高さ）x 5.2（奥行き）mm （クリップを除く）	全長 128.5 mm 直径 56 mm（マイクヘッド部）、23/25 mm（シャフト部）	135（幅）x 140（高さ）x 41（奥行き）mm グースネック長 20 mm	85（幅）x 225（高さ）x 41（奥行き）mm グースネック長 72 mm	85（幅）x 215（高さ）x 41（奥行き）mm グースネック長 72 mm	全長 104 mm 直径 41 mm（マイクヘッド部）、24 mm（シャフト部）
質量	1 g（クリップを除く）、9 g（クリップを含む）	365 g	140 g	145 g	140 g	134 g
付属品	XLR 変換／変圧アダプター、マイククリップ、 ウインドスクリーン、収納ケース	マイククランプ、収納ケース	収納ケース	収納ケース	収納ケース	マイククランプ、収納ケース
周波数特性						
ポーラパターン						

Specifications	TG I57c XLR	TG I52d	TG I55c XLR	TG I53c	TG I56c XLR	TG I50d
形式	コンデンサー（バックエレクトレット）	ダイナミック	コンデンサー	コンデンサー（バックエレクトレット）	コンデンサー（バックエレクトレット）	ダイナミック
指向性	カーディオイド	ハイパー・カーディオイド	オムニ・ディレクショナル	カーディオイド	カーディオイド	カーディオイド
周波数特性	30 Hz ～ 20,000 Hz	40 Hz ～ 12,000 Hz	20 Hz ～ 20,000 Hz	20 Hz ～ 20,000 Hz	30 Hz ～ 20,000 Hz	50 Hz ～ 17,000 Hz
インピーダンス	600 Ω	200 Ω	1k Ω	200 Ω	600 Ω	600 Ω
感度	12.4 mV/Pa（–38.1 dBV）±2.5 dB	1.3 mV/Pa（–58 dBV）±2.5 dB	10 mV/Pa（–40 dBV）±3 dB	6.8 mV/Pa（–43.4 dBV）±2.5 dB	12.4 mV/Pa（–38.1 dBV）±2.5 dB	2.4 mV/Pa（–52.5 dBV）±3 dB
最大 SPL	136 dB	–	118 dB	140 dB	136 dB	–
S/N 比	60 dB	–	52 dB	61 dB	60 dB	–
コネクター	4 ピン ミニ XLR メス	3 ピン XLR オス	4 ピン ミニ XLR メス	3 ピン XLR オス	4 ピン ミニ XLR メス	3 ピン XLR オス
電源、消費電力	DC 1.5 ～ 9 V、ファントム電源（12～48V）、0.3 mA	–	DC 1.5 ～ 9 V、0.3 mA	ファントム電源（12 ～ 48V）、4.7 mA	DC 1.5 ～ 9 V、ファントム電源（12 ～ 48V）、0.3 mA	–
外形寸法	43（幅）x 177（高さ）x 24（奥行き）mm グースネック長 72 mm	43（幅）x 168（高さ）x 24（奥行き）mm グースネック長 72 mm	5.2（幅）x 12.7（高さ）x 5.2（奥行き）mm ケーブル長 1.2 m	全長 100 mm 直径 19.5 mm	35（幅）x 195（高さ）x 23（奥行き）mm グースネック長 110 mm	全長 184 mm 直径 41 mm（マイクヘッド部）、23/35 mm（シャフト部）
質量	64 g（ケーブル除く）	62 g（ケーブル除く）	1 g（ケーブル、コネクタ除く）、9 g（ケーブル、コネクタ含む）	36 g	40 g（ケーブル除く）	258 g
付属品	XLR 変換／変圧アダプター、 収納ケース	収納ケース	XLR 変換／変圧アダプター、ウインドスクリーン、 helix マイククランプ（大、中、小）、 マイククリップ、収納ケース	マイククランプ、 収納ケース	XLR 変換／変圧アダプター、 収納ケース	マイククランプ、 収納ケース
周波数特性						
ポーラパターン						

Specifications	M 201 TG	M 160	M 130	M 88 TG	M 69 TG
形式	ダイナミック	ダイナミック (リボン)	ダイナミック (リボン)	ダイナミック	ダイナミック
指向性	ハイパー・カーディオイド	ハイパー・カーディオイド	双指向性	ハイパー・カーディオイド	ハイパー・カーディオイド
周波数特性	40 Hz ～ 18,000 Hz	40 Hz ～ 18,000 Hz	40 Hz ～ 18,000 Hz	30 Hz ～ 20,000 Hz	50 Hz ～ 16,000 Hz
インピーダンス	200 Ω	200 Ω	200 Ω	200 Ω	200 Ω
感度	1.2 mV/Pa (–58 dBV)	1.0 mV/P (–60 dBV)	1.3 mV/Pa (–57.5 dBV)	2.9 mV/Pa	2.9 mV/Pa
コネクター	3 ピン XLR オス	3 ピン XLR オス	3 ピン XLR オス	3 ピン XLR オス	3 ピン XLR オス
外形寸法	全長 160 mm 直径 24 mm	全長 156 mm 直径 38 mm (マイクヘッド部)、23 mm (シャフト部)	全長 128 mm 直径 38.5 mm (マイクヘッド部)、23 mm (シャフト部)	全長 181 mm 直径 48.5 mm (マイクヘッド部)、25.5 mm (シャフト部)	全長 182 mm 直径 48.5 mm (マイクヘッド部)、25.5 mm (シャフト部)
質量	220 g	156 g	150 g	320 g	320 g
付属品	マイククランプ	マイククランプ	マイククランプ	マイククランプ	マイククランプ
周波数特性					
ポーラパターン					

Specifications	M 260	MC 834	MC 840	MC 930	MCE 86 II
形式	ダイナミック (リボン)	コンデンサー	コンデンサー	コンデンサー	コンデンサー (バックエレクトレット)
指向性	ハイパー・カーディオイド	カーディオイド	切替式	カーディオイド	ハイパー・カーディオイド
周波数特性	100 Hz ～ 18,000 Hz	20 Hz ～ 20,000 Hz	30 Hz ～ 20,000 Hz	40 Hz ～ 20,000 Hz	50 Hz ～ 18,000 Hz
インピーダンス	200 Ω	180 Ω	180 Ω	180 Ω	150 Ω
感度	0.9 mV/Pa (–60.5 dBV)	20 mV/Pa (–34dBV) ±2 dB	18 mV/Pa	30 mV/Pa (–30.5 dBV)	30 mV/Pa
最大 SPL	–	130 dB	127 dB	71 dB	128 dB
S/N 比	–	69 dB	70 dB	–	61 dB
コネクター	3 ピン XLR オス	3 ピン XLR オス	3 ピン XLR オス	3 ピン XLR オス	3 ピン XLR オス
電源、消費電力	–	ファントム電源 (12 ～ 48 V)、4 mA	ファントム電源 (11 ～ 52 V)、4.6 mA	ファントム電源 (11 ～ 52 V)、4.6 mA	ファントム電源 (11 ～ 52 V)、4 mA
外形寸法	全長 163 mm 直径 43.5 mm (マイクヘッド部)、24 mm (シャフト部)	全長 165 mm 52(幅)x 33(奥行き)mm(マイクヘッド部)、直径 37 mm(シャフト部)	全長 165 mm 52(幅)x 33(奥行き)mm(マイクヘッド部)、直径 37 mm(シャフト部)	全長 128 mm 直径 21mm	全長 253 mm 直径 21mm (マイクヘッド部)、25 mm (シャフト部)
質量	230 g	290 g	286 g	115 g	90 g
付属品	マイククランプ	サスペンション・ホルダー	サスペンション・ホルダー、マイククランプ	マイククランプ	サスペンション・ホルダー、マイククランプ
周波数特性					
ポーラパターン					

Specifications	MCE 86 S II	MCE 72	MCE 72 CAM	MCE 82	M 58
形式	コンデンサー (バックエレクトレット)	コンデンサー (バックエレクトレット)	コンデンサー (バックエレクトレット)	コンデンサー (バックエレクトレット)	ダイナミック
指向性	ハイパー・カーディオイド	カーディオイド x 2 (X-Y 120°)	カーディオイド x 2 (X-Y 120°)	カーディオイド x 2 (X-Y 90°)	オムニ・ディレクショナル
周波数特性	50 Hz ～ 18,000 Hz	60 Hz ～ 20,000 Hz	60 Hz ～ 20,000 Hz	50 Hz ～ 20,000 Hz	40 Hz ～20,000 Hz
インピーダンス	150 Ω	180 Ω	180 Ω	200 Ω	200 Ω
感度	30 mV/Pa	12 mV/Pa	12 mV/Pa	7.9 mV/Pa (–42 dBV)	1.3 mV/Pa (–58 dBV)
最大 SPL	128 dB	120 dB	120 dB	–	–
S/N 比	61 dB	60 dB	60 dB	62 dB	–
コネクター	3 ピン XLR オス	5 ピン XLR オス	5 ピン XLR オス	5 ピン XLR オス	3 ピン XLR オス
電源	単 3 電池 x 1、ファントム電源 (11 ～ 52 V)	単 3 電池 x 1	単 3 電池 x 1	単 3 電池 x 1、ファントム電源 (11 ～ 52 V)	–
消費電力	11 mA (電池使用時)、4 mA (ファントム電源時)	12 mA	12 mA	25 mA (電池使用時)、3 mA (ファントム電源時)	–
外形寸法	全長 310 mm 直径 21mm (マイクヘッド部)、25 mm (シャフト部)	全長 196 mm 直径 25 mm	全長 196 mm 直径 25 mm	全長 220 mm 直径 51mm (マイクヘッド部)、27/38 mm (シャフト部)	全長 260 mm 直径 40 mm (マイクヘッド部)、23 mm (シャフト部)
質量	125 g	175 g	175 g	205 g	256 g
付属品	サスペンション・ホルダー、 マイククランプ	XLR 変換コード (5 ピン XLR – 3 ピン XLR x2)、 マイククランプ	ステレオミニプラグ変換コード、ウインドスクリーン、 ホットシュー装着用サスペンション・ホルダー	XLR 変換コード (5 ピン XLR – 3 ピン XLR x2)、 マイククランプ	ウインドスクリーン
周波数特性					
ポーラパターン					

Specifications	M 59	M 99	MC 836	MC 837
形式	ダイナミック	ダイナミック	コンデンサー	コンデンサー
指向性	ハイパー・カーディオイド	ハイパー・カーディオイド	カーディオイド	超指向性
周波数特性	50 Hz ～ 16,000 Hz	30 Hz ～ 18,000 Hz	40 Hz ～ 20,000 Hz	40 Hz ～ 20,000 Hz
インピーダンス	200 Ω	280 Ω	180 Ω	180 Ω
感度	3.0 mV/Pa (–53 dBV)	3.0 mV/Pa	30 mV/Pa	30 mV/Pa
最大 SPL	–	–	130 dB	130 dB
S/N 比	–	–	–	–
コネクター	3 ピン XLR オス	3 ピン XLR オス	3 ピン XLR オス	3 ピン XLR オス
電源、消費電力	–	–	ファントム電源 (11 ～ 52 V)、4.3 mA	ファントム電源 (11 ～ 52 V)、4.3 mA
外形寸法	全長 205 mm 直径 50.5 mm (マイクヘッド部)、24/32 mm (シャフト部)	全長 163 mm 直径 56 mm (マイクヘッド部)、23/25 mm (シャフト部)	全長 248 mm 直径 21 mm	全長 516 mm 直径 21 mm
質量	227 g	421 g	116 g	218 g
付属品	マイククランプ	サスペンション・ホルダー	–	–
周波数特性				
ポーラパターン				

TOURING GEAR – THE BEST LIVE MICROPHONE SERIES WE'VE EVER BUILT.

ティアック株式会社

〒206-8530 東京都多摩市落合 1-47　http://www.tascam.jp/

beyerdynamic 製品の技術的なお問い合わせ、ご相談は

■タスカム カスタマー サポート

0570-000-809　携帯電話・PHS からは、☎**042-356-9137**

受付時間 10:00 ～ 12:00 ／ 13:00 ～ 17:00（土･日･祝日･弊社休業日を除く）

■このカタログについてのお問い合せは、タスカム製品取扱店にご相談ください。もし販売店でお分かりにならないときは、弊社にお尋ねください。

本カタログ掲載商品の価格には、配送費、設置調整費、アース･工事費、使用済み商品の引き取り費用などは含まれておりません。

第三者の著作物は、個人として楽しむなどのほかは、著作権法上権利者に無断で使用できません。装置の適正使用をお願い致します。弊社では、お客様による権利侵害行為につき一切の責任を負担致しません。

■ご購入の際は、必ず「保証書」の「お買い上げ日・販売店名」等の記載内容をご確認の上、大切に保管してください。■仕様および外観は改善のため予告なく変更することがあります。■このカタログをご覧いただいた時期によっては、このカタログに掲載されている製品が生産完了になっていることや、記載の価格が変更になっている場合があります。■製品の色は、撮影や印刷の関係で実際の色と異なって見えることがあります。■ beyerdynamic は beyerdynamic GmbH のドイツ、米国およびその他の国における登録商標または商標です。■ TASCAM およびタスカムはティアック株式会社の登録商標です。■ Hostaphan® は、Hoechst GmbH. の登録商標です。■ Neutrik は、Neutrik AG の登録商標です。■その他、記載されている会社名、製品名、ロゴマークは各社の商標または登録商標です。

安全に関するご注意	正しく安全にお使いいただくため、ご使用の前に必ず「取扱説明書」をよくお読みください。	水、湿気、湯気、ほこり、油煙などの多い場所に設置しないでください。火災、感電、故障などの原因となることがあります。

beyerdynamic 製品取扱店

このカタログの記載内容は2014年9月現在のものです。

PRINTED IN JAPAN　1409HB5・D7133